

แบบฟอร์มการกำหนดร่างขอบเขตของงาน / รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ

ขอจัดซื้อ/จัดจ้าง

1.	ชุดระนาดเอก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 ชุด
2.	ชุดระนาดทุ้ม ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 ชุด
3.	ชุดระนาดเอกเหล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 ชุด
4.	ชุดระนาดทุ้มเหล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 ชุด
5.	ฆ้องวงใหญ่ ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 วง
6.	ฆ้องวงเล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 วง
7.	กระจังโหม่ง เล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 สำหรับ
8.	ปี่ในไม่ชิงชั้น ทวนประกอบไม้พุด	1 เล้า
9.	ปี่นอกไม่ชิงชั้น ทวนประกอบไม้พุด	1 เล้า
10.	ชุดขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยอู้ ขลุ่ยหลีบ ไม่ชิงชั้น ทวนประกอบไม้พุด	1 ชุด
11.	จะเข้ไม้ขนุน ชุดเครื่องประกอบไม้พุด	1 ตัว
12.	ซอด้วง ประกอบไม้พุด	1 คัน
13.	ซออู้ ประกอบไม้พุด	1 คัน
14.	ซอสามสาย ประกอบไม้พุด	1 คัน
15.	โทน รำมะนา	1 สำหรับ
16.	ตะโพนไทย เท้าไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด	1 ชุด
17.	กลองทัด ประกอบไม้พุด	1 คู่
18.	กลองแขกไม่ชิงชั้น ประกอบไม้พุด	1 คู่
19.	กลองสองหน้า	1 ใบ
20.	ชุดกระเป่าใส่เครื่องเป่าพาทย์	1 ชุด
21.	ชุดโต๊ะไม้สัก สำหรับวางเครื่องดนตรีไทย	1 ชุด

เหตุผลและความจำเป็น :

เครื่องดนตรีไทยเป็นอุปกรณ์ในการนำเสนอเอกลักษณ์ของชาติไทย และเป็นการอนุรักษ์ขนบเชิงคุณค่าทางวัฒนธรรมอย่างยิ่ง เครื่องดนตรีที่ดีคือเครื่องดนตรีที่มีทั้งคุณลักษณะของเสียงที่ได้มาตรฐานและมีความถูกต้องตรงกับระดับเสียงไทยอย่างดี เป็นการดีหากหากเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในระบบการศึกษาในระดับอุดมศึกษามีมาตรฐานและคุณภาพ นั้นหมายถึงการที่ผู้เรียนและผู้สอนได้สัมผัสและเรียนรู้กระทำการเรียนการสอนผ่านเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพดี หนึ่งรูปลักษณ์ของเครื่องดนตรีไทยเป็นผลผลิตทางศิลปกรรมชั้นเอกของชาติ ทั้งยังนำเสนอลักษณะทางกายภาพให้สอดคล้องกับอุดมคติเสียงของดนตรีไทย และเป็นการธำรงภูมิความรู้เชิงช่างและศิลปะไทยอย่างหนึ่ง เครื่องดนตรีจึงเป็นสิ่งสำคัญ ชุดเครื่องดนตรีเป่าพาทย์ประกอบไม้พุดชุดใหญ่ผสมเครื่องสายเครื่องเดี่ยว ประกอบด้วย 1. ชุดระนาดเอก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด 2. ชุดระนาดทุ้ม ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด 3. ชุดระนาดเอกเหล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด 4. ชุดระนาดทุ้มเหล็ก ไม่ชิงชั้นประกอบไม้พุด

5. ม้องวงใหญ่ ไม้ชิงชันประกอบไม้พุด 6. ม้องวงเล็ก ไม้ชิงชันประกอบไม้พุด 7. กระจังโหม่ง เล็ก ไม้ชิงชันประกอบไม้พุด 8. ปี่ใน ไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด 9. ปี่นอก ไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด 10. ขลุ่ยเพียงออ ไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด 11. จะเข้ ไม้ขนุน ชุดเครื่องประกอบไม้พุด 12. ซอด้วง ประกอบไม้พุด 13. ซออู้ ประกอบไม้พุด 14. ซอสามสาย ประกอบไม้พุด 15. โทน รำมะนา 16. ตะโพนไทย เท้า ไม้ชิงชันประกอบไม้พุด 17. กลองทัด ประกอบไม้พุด 18. กลองแขก ไม้ชิงชัน ประกอบไม้พุด 19. กลองสองหน้า 20. ชุดกระเป่าใส่เครื่องเป่าพาทย์ 21. ชุดโต๊ะไม้สัก สำหรับวางเครื่องดนตรีไทย โดยชุดกระเป่าใส่เครื่องเป่าพาทย์มีความจำเป็นเนื่องจาก ภาควิชาดนตรีไทยได้นำเครื่องดนตรีเพื่อรับใช้ประชาคมมหาวิทยาลัยบูรพาและชุมชนรอบด้าน การโยกย้ายเครื่องดนตรีไปในสถานที่ต่าง ๆ จึงมีความจำเป็นที่ต้องให้ความสำคัญกับการปกป้องรักษาเครื่องดนตรีที่เสมือนหัวใจของเหล่านักดนตรีไทยให้มีสภาพที่ดูพร้อมแก่การใช้งานสม่ำเสมอจึงมีความจำเป็นที่ต้องได้รับการบำรุงและรักษาด้วยกระเป่าใส่เครื่องดนตรีที่ดีและมีคุณภาพเพื่อรักษาคุณภาพเครื่องดนตรีในสภาพที่ดีและยืดอายุการใช้งานเครื่องดนตรีไทย และชุดโต๊ะไม้สัก สำหรับวางเครื่องดนตรีไทย เป็นชุดโต๊ะไม้ขนาดเล็กมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้สำหรับวางเครื่องดนตรีไทยในคราวที่ต้องใช้บรรเลงนอกสถานที่ หรือในที่ที่โหล่งให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีแก่วงดนตรีไทยโดยรวมและสามารถเป็นอุปกรณ์ในการจัดระเบียบการผสมวงดนตรีไทยให้ออกมาอย่างมีระดับและมาตรฐานที่ดี

ด้วยชุดเครื่องดนตรีไทยที่ใช้ในการปฏิบัติการการบรรเลงดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยบูรพาที่ใช้เป็นหลักมีความเสื่อมตามระยะเวลาที่ใช้งานและการใช้งานบริการสังคมและบริการวิชาการเป็นประจำ ทั้งเกิดความชำรุดและยังขาดเครื่องดนตรีหลักบางชนิดจึงมีความจำเป็นเร่งด่วนในการจัดหาครุภัณฑ์เครื่องดนตรีไทยใช้ในการเรียนการสอน การปฏิบัติดนตรีเพื่อรับใช้ประชาคมมหาวิทยาลัยบูรพา ส่งเสริมกิจกรรม อาทิ กิจกรรมทางการเรียนรู้การนำเสนอความรู้ทางดนตรีไทย กิจกรรมการแสดงที่สนับสนุนงานของสาขาวิชาอื่น และกิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทยของมหาวิทยาลัย ตลอดจนกิจกรรมงานไหว้ครูดนตรีไทย กิจกรรมการไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย และกิจกรรมไหว้ครูช่างศิลป์ ชุดเครื่องดนตรีไทยเป่าพาทย์ประกอบไม้พุดและเครื่องสายประกอบไม้พุดมีเอกลักษณ์สำคัญคือเป็นเครื่องดนตรีไทยที่มีลักษณะสวยงาม เหมาะสมกับการปฏิบัติงาน การบรรเลงดนตรีทั้งในส่วนการเรียนการสอน และการบรรเลงดนตรีพิธีกรรม ดนตรีประกอบการแสดง และเหมาะสำหรับการนำเสนอดนตรีภายใต้นามของสถาบันมหาวิทยาลัยบูรพา ชุดเครื่องดนตรีเป่าพาทย์จำนวนหนึ่งแกะสลักฝังตราของมหาวิทยาลัยเพื่อเป็นสมบัติของมหาวิทยาลัยและการนำไปใช้ในนามของมหาวิทยาลัยเพื่อสร้างชื่อเสียง การคัดสรรชนิดของวัสดุและประเภทของเครื่องดนตรีเหมาะสมตามขนบนิยมของดนตรีไทย เครื่องดนตรีมีลักษณะที่แสดงความเหมือนกันในรูปลักษณะทั้งองค์ภาพพสามารถใช้ได้โดยรวมวงและแยกวงล้วนมีความงาม โดยเครื่องดนตรีชุดดังกล่าวมีความจำเป็นอย่างมากเนื่องจากการจัดกิจกรรมทางดนตรีและบริการทางวิชาการ ทางหน่วยงานจำเป็นต้องใช้เครื่องดนตรีไทยที่ได้มาตรฐานและมีรูปลักษณ์ทางกายภาพที่ดี เป็นการประกาศเกียรติภูมิของมหาวิทยาลัยในวงกว้างจากการบรรเลงดนตรีไทย และเป็นการยกระดับมาตรฐานทางดนตรีในระบบการศึกษาไทย พร้อมทั้งเพื่อเป็นการธำรงความสง่างามของวัฒนธรรมประจำชาติสืบไป

ขอบเขตของงาน / รายละเอียดคุณลักษณะเฉพาะ

1. ชุดระนาดเอก ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด

- 1.1 รางระนาดเอกทำจากไม้ชิงชั้น โขน กาบราง พื้นห้อง ฐานระนาด เดินเส้นด้วยไม้พุดด้านนอก และด้านในฝังเส้นไม้พุดแบบเส้นเดี่ยวตลอดทั้งราง
- 1.2 ตัวรางมีความมั่นคง ตะขอทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองอย่างดี ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่กาบรางทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม หมอนรองผืนทำจากหวายผ่าพันด้วยสักหลาดสีม่วงเข้ม
- 1.3 ผืนระนาดเอกทำจากไม้ชิงชั้น ตลอดทั้งผืนเป็นไม้สีและลายเดียวกันสวยงาม มีเสียงดังกังวานไม่อับ เสียงผืนระนาดเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร ผืนชนิด 22 ลูก

2. ชุดระนาดทุ้ม ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด

- 2.1 รางระนาดทุ้มทำจากไม้ชิงชั้น โขน กาบราง พื้นห้อง เท้าระนาด เดินเส้นด้วยไม้พุดด้านนอก และด้านในฝังเส้นไม้พุดแบบเส้นเดี่ยวตลอดทั้งราง
- 2.2 ตัวรางมีความมั่นคง ตะขอทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองอย่างดี ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่กาบรางทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม หมอนรองผืนทำจากหวายผ่าพันด้วยสักหลาดสีม่วงเข้ม
- 2.3 ผืนระนาดทุ้มทำจากไม้ไผ่บง ชั่งข้อ มีเสียงดังกังวานไม่อับ ทางลูกทวนเสียงดังกังวาน เสียงผืนระนาดเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร จำนวน 17 ลูก

3. ชุดระนาดเอกเหล็ก ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด

- 3.1 รางระนาดเอกทำจากไม้ชิงชั้น โขน กาบราง พื้นห้อง ฐานระนาด เดินเส้นด้วยไม้พุดด้านนอก และด้านในฝังเส้นไม้พุดแบบเส้นเดี่ยวตลอดทั้งราง
- 3.2 ตัวรางมีความมั่นคง ตะขอทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองอย่างดี ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่กาบรางทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม โขนระนาดเอกเหล็กทรงโขนกลมฝังตรามหาวิทยาลัย
- 3.3 ผืนระนาดทำจากโลหะผสมชนิดทองเหลืองรมดำ มีเสียงดังกังวานไม่อับ เสียงผืนระนาดเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร จำนวน 21 ลูก วางในแผงเป็นสำหรับ

4. ชุดระนาดทุ้มเหล็ก ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด
- 4.1 รางระนาดเอกทำจากไม้ชิงชั้น โขน กาบราง พื้นทอง ฐานระนาด เดินเส้นด้วยไม้พุดด้านนอก และด้านในฝังเส้นไม้พุดแบบเส้นเดี่ยวตลอดทั้งราง
- 4.2 ตัวรางมีความมั่นคง ตะขอทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองอย่างดี ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่กาบรางทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม โขนระนาดทุ้มเหล็กทรงโขนกลมฝังตรามหาวิทยาลัย
- 4.3 ฝั้นระนาดทำจากโลหะผสมชนิดทองเหลืองรมดำ มีเสียงดังกังวานไม่อับ เสียงฝั้นระนาดเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร จำนวน 17 ลูก วางในแผงเป็นสำหรับ
5. ม้องวงใหญ่ ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด
- 5.1 โขนม้อง ลูกมะหวด ทำจากไม้ชิงชั้น ประกอบไม้พุด ตัวร้านม้องทำจากหวายเส้นพอประมาณ ลูกมะหวดไม่ต่ำกว่าจำนวน 52 ลูก กลึงใส่ไม้พุดที่ลูกมะหวดทุกลูก บริเวณลูกแก้วและเชิงลูกแก้วบนและล่าง
- 5.2 ดีหวายเล็กผ่าครึ่งรองทั่วทั้งวงม้องบริเวณส่วนบน มีสะพานหนูทำด้วยโลหะและมีไม้ตะเกียบทำด้วยไม้ไผ่ ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่โขนม้องทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม
- 5.3 ลูกม้องทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองหล่อลงหินคุณภาพดี ลูกม้องให้เสียงดังกังวานไม่อับ ถ่วงเสียงด้วยตะกั่วอย่างดี รมดำ สำหรับละ 16 ลูกเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร
6. ม้องวงเล็ก ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด
- 6.1 โขนม้อง ลูกมะหวด ทำจากไม้ชิงชั้น ประกอบไม้พุด ตัวร้านม้องทำจากหวายเส้นพอประมาณ ลูกมะหวดไม่ต่ำกว่าจำนวน 54 ลูก กลึงใส่ไม้พุดที่ลูกมะหวดทุกลูก บริเวณลูกแก้วและเชิงลูกแก้วบนและล่าง
- 6.2 ดีหวายเล็กผ่าครึ่งรองทั่วทั้งวงม้องบริเวณส่วนบน มีสะพานหนูทำด้วยโลหะและมีไม้ตะเกียบทำด้วยไม้ไผ่ ฝังตราสถาบันทำด้วยไม้พุดที่โขนม้องทั้งสองข้าง ประณีตสวยงาม
- 6.3 ลูกม้องทำจากโลหะผสมประเภททองเหลืองหล่อลงหินคุณภาพดี ลูกม้องให้เสียงดังกังวานไม่อับ ถ่วงเสียงด้วยตะกั่วอย่างดี รมดำ สำหรับละ 18 ลูกเทียบตามระดับเสียงกรมศิลปากร
7. กระจิ่งโหม่ง เล็ก ไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด
- 7.1 กระจิ่งโหม่งขนาดเล็ก ทำจากไม้ชิงชั้นประกอบไม้พุด หน้ากระจิ่งใส่ตราสถาบัน ตะขอทำจากโลหะผสมชนิดทองเหลือง

7.2 ลูกโหม่งทำจากโลหะผสมอย่างดี (ลูกฆ้องพม่า) รมดำ ขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ประมาณ 10-12 นิ้ว

7.3 ไม้ตีโหม่ง ด้ามทำจากไม้ไผ่อย่างดี หัวไม้พันผ้าและถักด้วยด้ายสวยงามพื้นสีม่วงอ่อนด้ายถักสีม่วงเข้ม

8. ปี่ในไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด

8.1 เล่าปี่ทำจากไม้ชิงชันส่วนแก่นไม้ ทั้งเลา ฝีมือประณีต

8.2 กำพวดทำจากทองขาว ลิ้นปี่ทำจากใบตาลคุณภาพดี

8.3 ทวนบนและล่างของปี่ทำจากไม้พุด สวยงาม

ได้มาตรฐานเสียงตามแบบฉบับปี่ใน ตามแนวเสียงของกรมศิลปากรกำหนด

8.4 พร้อมกล่องใส่ปี่ชนิดหุ้มหนังเทียม ด้านในบุสักหลาดอย่างดี

9. ปี่นอกไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด

9.1 เล่าปี่ทำจากไม้ชิงชันส่วนแก่นไม้ ทั้งเลา ฝีมือประณีต

9.2 กำพวดทำจากทองขาว ลิ้นปี่ทำจากใบตาลคุณภาพดี

9.3 ทวนบนและล่างของปี่ทำจากไม้พุด สวยงาม

ได้มาตรฐานเสียงตามแบบฉบับปี่นอก ตามแนวเสียงของกรมศิลปากรกำหนด

9.4 พร้อมกล่องใส่ปี่ชนิดหุ้มหนังเทียม ด้านในบุสักหลาดอย่างดี

10. ชุดขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยอู้ ขลุ่ยหลีบ ไม้ชิงชัน ทวนประกอบไม้พุด

10.1 เลาชลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยอู้ และขลุ่ยหลีบทำจากไม้ชิงชันส่วนแก่นไม้ ทั้งเลา ฝีมือประณีต

10.2 ขลุ่ยเพียงอ้อมีความยาวไม่น้อยกว่า 40 ซม. ขลุ่ยอู้อมีความยาวไม่น้อยกว่า 50 ซม. และขลุ่ยหลีบมีความยาวไม่น้อยกว่า 25 ซม.

10.3 ทวนบนและล่างของขลุ่ยทุกเลาทำจากไม้พุด สวยงามเสียงดีได้เสียงตามมาตรฐานของกรมศิลปากร

10.4 พร้อมกล่องใส่ขลุ่ย ใน 1 กล่องสามารถใส่ขลุ่ยได้ทั้ง 3 เลาด้านในบุสักหลาดอย่างดี

11. จะเข้ไม้ขนุน ชุดเครื่องประกอบไม้พุด

11.1 ตัวจะเข้ทำจากไม้แก่นขนุนคุณภาพดี ทำสีแก่นขนุนเข้มสวยงาม ขัดเงาลงน้ำมันสวยงาม ทรงใบขนุนหรือใบมะยม

11.2 เครื่องประกอบ เ้าจะเข้ รังไหม หย่อง และลูกบิดทำจากไม้ชิงชันประกอบไม้พุดสวยงาม

11.3 สายเอกและสายทุ้มทำจากเอ็นคุณภาพดี สายลวดทำจากทองเหลือง โຕ้จะเข้ทำจากทองเหลืองอย่างดี

11.4 เสียงจะเข้ดังกันวานมีลักษณะเป็นเม็ดกระຈ้างใส

11.5 นมจะเข้ทำจากไม้โมก สาปนนมทำจากผิวไม้ฝื่ออย่างดี เทียบนมจะเข้ได้มาตรฐาน น้ำหนักเบามือและไม่มีเสียงบอดหรืออับ
11.6 กระเป๋ใส่จะเข้ทำจากผ้าในลอนสีกรมท่าหรือสีน้ำเงิน

12. ซอด้วง ประกอบไม้พุด

12.1 ซอด้วงคันทวน คันชักและกระบอก ทำจากไม้ชิงชันประกอบไม้พุด คุณภาพดี ชัดลงน้ำมันอย่างเงาหรือด้าน
12.2 กระบอกขึ้นด้วยหนังลู่มบริเวณส่วนโคนหาง อย่างดี
12.3 เสียงกังวานใส คันชักขึงด้วยหางม้าแท้ สายทำจากไหมควั่นเกลียว สัดส่วนสวยงาม
12.4 พร้อมกล่องใส่ซอชนิดกล่องแข็งหุ้มหนังเทียบ บุกำมะหยี่ด้านในสีม่วงเข้ม

13. ซออู้ ประกอบไม้พุด

13.1 ซออู้คันทวน และคันชัก ทำจากไม้ชิงชันประกอบไม้พุด คุณภาพดี ชัดลงน้ำมันอย่างเงาหรือด้าน
13.2 กะโหลกซอทำจากมะพร้าวซอ ชนิดทรงมวยพราหมณ์หรือหัวช้างขนาดรอบอกไม่ต่ำกว่า 47 ซม. และสลักกะโหลกด้วยลายสวยงามตามชนบ ลายดอกไม้หรือลายป่า ตรงกลางฉลุลายตราสถาบันขนาดเล็ก ขึ้นหน้าด้วยหนังลูกวัวหรือหนังแพะอย่างดี
13.3 เสียงกังวานนุ่มนวล คันชักขึงด้วยหางม้าแท้ สายทำจากไหมควั่นเกลียว สัดส่วนสวยงาม
13.4 พร้อมกล่องใส่ซอชนิดกล่องแข็งหุ้มหนังเทียบ บุกำมะหยี่ด้านในสีม่วงเข้ม

14. ซอสามสาย ประกอบไม้พุด

14.1 ซอสามสายคันทวนบน คันทวนกลางปากข้างบน และปากข้างล่าง และคันชัก ทำจากไม้ชิงชันประกอบไม้พุด คุณภาพดี ชัดลงน้ำมันอย่างเงาหรือด้าน
14.2 กะโหลกซอทำจากมะพร้าวซอทรงมะพร้าวซอ สวยงาม ขึ้นหน้าด้วยหนังแพะอย่างดี มีถ่วงหน้าสวยงาม
14.3 ทวนกลางซอสามสายทำจากโลหะฝังลายด้วยมุกไฟลงรักอย่างดี ฉลุมุกเป็นลายพฤกษาหรือลายไทย หรือทวนกลางทำลวดลายด้วยไม้พุดเป็นลายพฤกษาหรือลายกนกเปลว ฝังลงรักอย่างดีพื้นเงา
14.4 เสียงกังวานใส คันชักขึงด้วยหางม้าแท้ สายทำจากไหมควั่นเกลียว หนดพราหมณ์ทำจากสายไหมควั่นเกลียว หย่องทำจากไม้โมกหรือไม้ไผ่ สัดส่วนสวยงาม

14.5 พร้อมกล่องใส่ซอชนิดกล่องแข็งหุ้มหนังเทียบ บุกำมะหยี่
ด้านในสีม่วงเข้ม

15. โทน รำมะนา

15.1 หุ่นโทนทำจากเซรามิค สีเดียวตลอดทั้งใบ ขึ้นทรงและเผา
สวยงามมีความขึ้นเงา ขึ้นด้วยหนังวัวหรือหนังแพะคุณภาพดี เร่ง
เสียงด้วยเอ็น มีเสียงกังวานและใส

15.2 รำมะนา หุ่นทำจากไม้ชิงชัน เดินเส้นไม้พุด ขึ้นด้วยหนังวัว
อย่างดี ตรึงด้วยหมุดโลหะชนิดทองแดงหรือทองเหลือง เสียงดังดี
และกังวาน

16. ตะโพนไทย เท้าไม้ชิงชันประกอบไม้พุด

16.1 ตะโพนไทยหุ่นทำจากไม้เบญจพรรณ ขึ้นหน้าด้วยหนังวัว
คุณภาพดี ถักหน้าด้วยไส้ละมานหนังดีเกลียว ตั้งขอบหน้าชิดและ
ได้สัดส่วน หุ่นโทนทรงสวยงาม ทรงไขจะเข้หรือทรงลูกจันทร์

16.2 เร่งเสียงด้วยหนังเรียดตัดลบเหลี่ยมคมหนังเส้นเล็ก ร้อยเข้า
กับไส้ละมานสวยงาม รัดอกตะโพนทำจากหนังเรียดถักลาย

โบราณทำด้วยหนังขาวไม่ลงยางรัก ไม่ใช้หนังฟอกด้วยสารเคมี

16.3 คุณภาพเสียงเมื่อถ่วงหน้าแล้วให้เสียงเหมาะสมตามขนบ
นิยม หน้ามัดให้เสียงดัง กังวานใส หน้าเท่งให้เสียงเท่ง
สมกันทั้ง 2 หน้า

16.4 เท้าตะโพนทำจากไม้ชิงชัน ประกอบไม้พุด ผังตราสถาบัน

16.5 มีหุระวังทำจากหนัง และมีสายหนังร้อยหมุดห่วงโลหะลูก
ตะโพนกับเท้าตะโพน

17. กลองทัด ประกอบไม้พุด

17.1 หุ่นกลองทัดทำจากไม้เบญจพรรณ อย่างดี กลึงและคว้าน
ด้วยทรงที่สวยงาม ขัดลงน้ำมันย้อมสีเข้มจำพวกสีโอ๊คแก่หรือสี
น้ำตาล ทรงกลองทัดมีกระพุ้งสมส่วนพองาม

17.2 ขอบหุ่นกลองสลักผังไม้พุดบริเวณส่วนต่อจากขอบหน้าหนึ่ง
ประมาณ 2 นิ้ว เป็นลายไทยสวยงาม

17.3 ขึ้นหน้าด้วยหนังวัวอย่างดี เส้นผ่านศูนย์กลาง 15-16 นิ้ว
วงกลางหน้าด้วยยางรัก มีหุระวังโลหะ ในสำหรับประกอบด้วยตัวผู้
และตัวเมีย แส้โลหะทองแดงหรือทองเหลือง

17.4 มีไม้ค้ำกลองทำจากไม้ประดู่หรือไม้ชิงชันประกอบไม้พุด
สวยงามบริเวณปลาย

18. กลองแขกไม้ชิงชัน ประกอบไม้พุด

18.1 หุ่นกลองทำจากไม้ชิงชันคุณภาพดี กลึงและคว้านด้วยทรงที่
ดีมีคุณภาพ บากปากนกแก้วตามสัดส่วนที่เหมาะสม ขัดและลง
น้ำมันอย่างดี

18.2 หุ่นกลองฝั่งด้วยลายไม้พุดบริเวณต่อจากขอบกลอง ฝั่งด้วยลายไทยตามขนบสวยงาม

18.3 คุณภาพเสียงกลองหน้ารุ่มมีเสียงกังวาน หน้ามัดมีเสียงกังวานเหมาะสมกันหน้ารุ่ม บรรเลงเป็นคู่ให้เสียงสมดุลตามเสียงขนบของกลองแขกเหมาะสมในคู่กลอง

18.4 ขอบกลองทำจากไม้ใผ่พันด้วยหวายหรือวัสดุอื่น ม้วนหนังรอบขอบกลองทาด้วยรัก หน้ากลองทำจากหนังวัวหรือหนังควาย คุณภาพดี เร่งเสียงด้วยหนังเรียดเส้นใหญ่ตัดลบเหลี่ยมหนัง

19. กลองสองหน้า

19.1 กลองสองหน้าหุ่นกลองทำจากไม้เบญจพรรณหรือไม้มะม่วง กลึงและคว้านด้วยสัดส่วนที่ดี

19.2 ขึ้นหน้าด้วยหนังวัวอย่างดี วงด้วยยางรักรอบหน้ากลอง ถักขอบหน้าด้วยหนังดีเกลียวไส้ละมานอย่างดีถักชิดสวยงาม

19.3 เร่งเสียงด้วยหนังเรียดขนาดเล็ก ตัดและลบเหลี่ยมคมหนัง ร้อยเข้ากับไส้ละมาน เมื่อติดวัสดุถ่วงเสียงแล้วได้เสียงที่เหมาะสมตามวิธีของกลองสองหน้า

19.4 หูระวิงถักด้วยหนังชนิดเดียวกับหนังเรียด รัดอกตะโพนทำจากหนังเรียดถักลายโบราณทำด้วยหนังขาวไม่ลงยางรัก ไม้ใช้หนังฟอกด้วยสารเคมี

20. ชุดกระเป๋าสีเครื่องเป่าพาทย์

20.1 กระเป๋าสีเครื่องเป่าพาทย์ทำจากวัสดุคุณภาพสูงประเภทผ้าในลอนชนิดเส้นคู่ บุด้วยวัสดุกันกระแทกชนิดหนาพิเศษ 10 มม. ตัดเย็บตามทรงเครื่องดนตรีตามสัดส่วนที่ถูกต้อง ด้านในบุด้วยผ้ารองอย่างดี

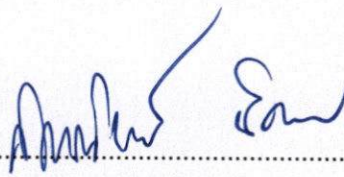
20.2 ชุดกระเป๋าสีเครื่องดนตรีประกอบด้วย กระเป๋าสีรางระนาดเอก กระเป๋าสีรางระนาดทุ้ม กระเป๋าสีฆ้องวงใหญ่ กระเป๋าสีฆ้องวงเล็ก กระเป๋าสีรางระนาดเอกเหล็ก กระเป๋าสีรางระนาดทุ้มเหล็ก กระเป๋าสีตะโพนไทย กระเป๋าสีจะเข้ กระเป๋าสีโหม-ร่ามะนา กระเป๋าสีกลองแขก และกระเป๋าสีกลองสองหน้า

20.3 ตัดเย็บด้วยความประณีต สายในลอนคุณภาพดีสำหรับใช้หัวหรือรัดกระเป๋าสีอย่างดีมีความเหมาะสมกับขนาดกระเป๋าสี ชุดกระเป๋าสีสีกรมท่า

21. ชุดโต๊ะไม้สัก สำหรับวางเครื่องดนตรีไทย

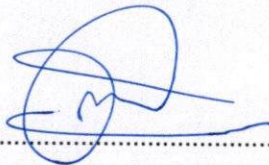
21.1 โต๊ะไม้สักสำหรับวางเครื่องดนตรี ทำจากไม้สัก ขัดลงน้ำมันสีไม้สักหรือสีโอ๊ค ความสูงประมาณ 45 ซม.

21.2 ประกอบด้วย ขนาดหน้าสีเหลี่ยมจัตุรัส (หน้า 25-30 ซม.)
สำหรับวางระนาดเอก 1 ระนาดทุ้ม 2 ฆ้องวงใหญ่ 3 ฆ้องวงเล็ก 3
ระนาดเอกเหล็ก 2 ระนาดทุ้มเหล็ก 2 จะเข้ 2 ซอสามสาย 1
ขนาดสีเหลี่ยมผืนผ้า (หน้า 25-30 ซม. ยาว 45-60 ซม.) สำหรับ
วางตะโพนไทย 1 กลองทัด 2 กระจังโหม่ง 1



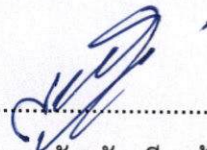
.....ประธานกรรมการฯ

(นายกิตติภักดิ์ ชิตเทพ)



.....กรรมการ

(นายภฤชณะ สโมสร)



.....กรรมการและเลขานุการ

(นายสุภัทรชัย จีบแก้ว)